

CUL DE BOUTEILLE

de Jean-Claude Rozec



Thèmes : L'enfance et l'imaginaire, la peur, le rêve, la différence.

Parcours 1 – niveau A2 : en bref

Après une activité expérimentale sur la perception visuelle, l'apprenant est invité à identifier puis à raconter le début du film et à décrire le héros. Il s'imprègne ensuite de l'atmosphère et imagine la fin du film. Enfin, il est amené à distinguer le réel de l'imaginaire enfantin.

Parcours 2 – niveau B1 : en bref

Après une mise en route sur le thème des surnoms, les apprenants racontent l'histoire d'Arnaud puis ils identifient les éléments poétiques et la voix off du film. Ils échangent sur le thème de l'enfance pour terminer le parcours.

Découpage en séquences

1. (00' à 1'45) Après le générique du début, nous découvrons Arnaud qui, obligé de porter de grosses et épaisses lunettes, découvre la réalité objective du monde et des objets qui l'entourent.
2. (1'45 à 2'50) Sans ses lunettes, Arnaud voit à la place des objets, des créatures imaginaires. Le poste de radio de la cuisine devient ainsi un extraterrestre.
3. (2'50 à 3'40) À l'école, les autres élèves se moquent de lui et de ses lunettes, et lui donnent son surnom : cul de bouteille ! Pendant le cours, Arnaud regarde par la fenêtre et voit des choses que personne ne semble voir.
4. (3'40 à 7'07) L'école terminée, Arnaud se débarrasse de ses lunettes dans la rue. Les objets reprennent vie, le monde redevient fantastique.
5. (7'07 à 8'03) Ses parents le récupèrent au commissariat. Dorénavant ils l'attendent à la sortie de l'école et le ramènent chez eux en voiture.
6. (8'03 à 9') Le soir, dans son lit, Arnaud s'endort en pensant à la licorne. Il sait qu'il pourra retrouver ce monde imaginaire dès le lendemain.

Objectifs	Typologie d'activités
<p><i>Communicatifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter un personnage. - Décrire des images, des objets. - Raconter une histoire. <p><i>Linguistiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les adjectifs qualificatifs. - Le vocabulaire de la maison et de la rue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raconter le début du film. - Relier des éléments réels à leurs formes imaginaires. - Exprimer une opinion. - Décrire des formes imaginaires. - Imaginer puis jouer un dialogue.

Mise en route

Écrire au tableau la liste de mots suivants : net, flou, déformé, identifiable, familier, étrange...

Apporter des verres, par exemple de cantine, ayant un fond épais, des loupes, des verres optiques, de vieilles paires de lunettes.

Observez des objets de la salle. Regardez-les maintenant à travers le verre, la loupe, la paire de lunettes. Que remarquez-vous ?

Variante :

Faites l'inventaire des objets de votre chambre.

Étape 1 : Ouf ! Dans la chambre.

Distribuer la « **fiche Images** ».

Quels sont les objets de cette chambre ?

Diffuser le début du court métrage jusqu'au moment où Arnaud est dans sa chambre. (séquence 1)

À deux. *Racontez le début du film jusqu'à l'arrivée dans la chambre.*

Que regarde le jeune garçon dans sa chambre ?

Que se passe-t-il sur la commode ?

Étape 2 : Portrait du jeune garçon.

Diffuser la suite du film jusqu'à la sortie de l'école. (séquences 2 et 3)

Présentez le héros du film : nom, surnom, âge approximatif, vêtements, particularité...

Mettre en commun et visionner à nouveau les séquences pour vérifier et compléter si besoin les réponses.

Étape 3 : Après l'école.

Dans la suite du film, le jeune garçon ne veut pas rentrer chez lui après l'école. Il marche dans la rue.

Sa promenade se termine au commissariat, ses parents viennent le chercher.

En vous aidant de l'image 2, retrouvez l'atmosphère du film à ce moment-là.

Imaginez puis jouez le dialogue entre le jeune garçon et ses parents. Il leur raconte sa promenade, et ses parents réagissent.

Mise en commun.

Visionner l'ensemble du court métrage.

Étape 4 : Familier/étrange.

Diffuser à nouveau le court métrage dans son ensemble.

Choisissez trois objets. Expliquez comment se transforment les objets lorsqu'Arnaud ne met pas ses lunettes.

Étape 5 : De retour dans sa chambre.

À quoi pense le jeune garçon avant de s'endormir ?

Que pensez-vous de cette fin ?

Pendant tout le film, on entend une « voix off ». Qui parle ?